



## Unser Angebot

### Musikproduktion im Studio

- kleine Gruppen und Einzelkünstler
- schalldichter Aufnahme Raum (12 qm)
- gleichzeitig bis zu 18 Spuren digital und 15 Spuren analog
- Anzahl der möglichen Audiospuren praktisch unbegrenzt
- ebenso die Anzahl der MIDI-Spuren
- Mixdown und Mastering

### Musikproduktion vor Ort

- Im Übungsraum Aufnahme mit mobilem 16-Spur-Studio
- 36 Kanäle, 16 Spuren
- Mixdown und Mastering im Studio

### CD-Produktion

- Ergebnis auf CD-R (Red-Book)
- Optional DAT, MD und MC
- Auf Wunsch Lieferung kleiner (CD-R) oder großer Serien (gepresst), sinnvoll ab etwa 300 Stück

### Live-Recording

- Aufnahme mit mobilem 16-Spur-Studio
- 2-Spur-Stereo-Aufnahme

### Vergütung

- Nach vorheriger Vereinbarung per Angebot und Auftragsbestätigung
- Abhängig von vielen Faktoren

**Vereinbaren Sie mit uns einen Termin für ein Vorgespräch und lassen Sie sich Ihr individuelles Angebot unterbreiten**



Raiffeisenstraße 15a



## Bienwald-Tonstudio Hagenbach

### Musikproduktion



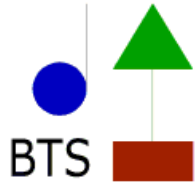
Bienwald-Tonstudio Hagenbach  
Raiffeisenstraße 15a  
76767 Hagenbach / Pfalz  
Telefon 07273 - 899 71 91  
Telefax 07273 - 899 71 92  
E-Mail: [info@bts-hagenbach.de](mailto:info@bts-hagenbach.de)  
Internet: [www.bts-hagenbach.de](http://www.bts-hagenbach.de)

[www.vg-hagenbach.de](http://www.vg-hagenbach.de)

[www.reiseplanung.de](http://www.reiseplanung.de)



[Reiseplanung.de](http://Reiseplanung.de)



Das **Bienwald-Tonstudio** in Hagenbach ist spezialisiert auf

- die Musikproduktion für kleine Gruppen und Einzelkünstler im Studio
- das Recording vor Ort für Chöre und Orchester mit unserem 16-Kanal-Mobil-Studio

Unsere hervorragende Ausstattung und das exzellente Personal garantieren Ihnen ein perfektes Ergebnis - und das zu erstaunlich günstigen Konditionen. Rufen Sie einfach an oder schicken Sie uns eine E-Mail.

Eine kostenlose, unverbindliche Vorbesprechung gehört bei uns zum Service.



## Unsere Ausstattung

### Räume

- 12 qm Aufnahmezimmer mit akustischer und elektromagnetischer Entkopplung
- 15 qm Regieraum
- 30 qm Anmeldung und Lounge

### Recording

#### Mikrophone

B.P.M., Sennheiser, Pearl  
Dynamische Gesangsmikrophone

#### Audio-Recording

24-Kanal Digital Audio auf 2 PCs  
2 x FOSTEX VC-8, RME-Interface,  
EMAGIC-Audiowerk 8  
16-Kanal Analog Audio (FOSTEX E-16)  
Behringer Multigate, Multicom, Voice  
Processor, Yamaha EMP 100 Multieffekt,  
Behringer Eurorack 2442A, Mackie 1202

#### MIDI

#### Interfaces

EMAGIC-Unitor 8, Motu MIDI-XP-LT

#### Klangerzeugung und Tastaturen

Yamaha PSR 5700 Portable Keyboard,  
Yamaha SY 99 Music Synthesizer  
Workstation, Yamaha DX-7 FM-  
Synthesizer, Technics PR270 Digital  
Ensemble (mit gewichteter  
Klaviertastatur), KORG X3-R Rack  
Workstation, AKAI Professional S2000  
MIDI Digital Stereo Sampler, AKAI  
Professional sg01-g, sg01-p, sg01-v,  
Roland JV-1080 Music Synthesizer

## Mixdown und Mastering

### Mischpulte

Behringer Eurodesk 3282A,  
Behringer Eurorack 2004A,  
Alesis und Lexicon Multieffekte

### Mastering

Behringer Composer, Denoiser und  
Intelligent MDX-2200  
Yamaha 2 x 15-Band Equalizer, SPX  
Vitalizer, REVOX A700 und B77, TASCAM  
DA-150 MkII DAT-Recorder, Steinberg  
Wavelab 3.0, TEAC und Yamaha CD-  
Recorder

### Gitarre und Bass

#### Gitarren und Verstärker

- Akustik-Gitarren (Susuki, Pearl 12-String, Ovation, Konzertgitarre aus dem Erzgebirge)
- alle Akustikgitarren mit Piezo-Steg-Tonabnehmersystem
- Elektro-Gitarren (Gibson Les Paul Standard, Yamaha Pycifica 604 Stratocaster, Telecaster)
- Div. Bodeneffekte( Nobels, Ibanez, u.a.)
- Advanced BGS-Guitar-System im 19"-Rack (Eigenentwicklung)
- Equalizer, Effekt-und Dynamik-Bearbeitung
- Div. Vor- und Endstufen sowie Simulatoren (Engl, Marshall, Hughes&Kettner, Rocktron)

#### Bässe und Verstärker

Ibanez SG 700 E-Bass, Al Stevens Bass,  
Trace-Elliot Bass-Vorverstärker

#### Diverse Percussion